

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ.

Все мастера снимают мерки по-разному и по-разному записывают их буквенные обозначения. Кто-то снимает больше мерок, кто-то меньше. В любом случае важен конечный результат.

ОТ ПРАВИЛЬНО СНЯТЫХ МЕРОК ЗАВИСИТ ВСЯ ДАЛЬНЕЙШАЯ РАБОТА ПО ПОШИВУ ИЗДЕЛИЯ, К СНЯТИЮ МЕРОК НАДО ОТНЕСТИСЬ НАИСЕРЬЕЗНЕЙШИМ! ОБРАЗОМ.

Снять мерки лучше несколько раз. Проверить мерки по формуле, сделать анализ мерок. Прежде, чем приступать к снятию мерок, надо зарисовать конфигурацию фигуры сбоку (справа) и сзади.

См. «Образец мерок» ниже. Мысленно подвести к фигуре вертикали спереди и сзади, на рисунке провести эти вертикали и отметить, что касается передней вертикали на рисунке сбоку: грудь или живот? Или обе эти точки касаются вертикали? Что касается задней вертикали на рисунке сбоку: спина или ягодицы? Чаше вертикали касаются ягодицы, но бывает и одинаковое касание этих точек. Реже, когда спина касается вертикали, а ягодицы нет. Это бывает в фигурах с плоскими ягодицами, с широкой и сутулой спиной. Рисунок сзади даёт представление о конфигурации бёдер (какой бок выше или ниже, круче или плосче). Зарисовывая фигуру, вы обратите внимание на выпуклости и вогнутости фигуры, на осанку. Даже, читая и не понимая сейчас, о чем конкретно идет речь, понимание осанки будет приходить тогда, когда ваш взгляд сбоку на фигуру будет видеть, что один человек стоит и, не напрягаясь, прямо держит спинку. Другой, напротив, стоит как-то сгорбившись, выправлять его не надо, он стоит так, как ему удобно.

Обязательное условие: не ходить вокруг обмеряемого, человек не должен стоять в одном положении, напротив, вы должны оставаться на месте, а человека поворачивать в разные стороны так, как вам надо. Что произойдет? Естественная осанка при каждом повороте будет возвращаться на свое место, даже, если фигура была изначально напряжена. Естественная осанка нам и нужна. Почти после каждой мерки надо класть свои руки на плечи заказчице,

потому, что плечи, независимо от хозяйки, сами приподнимаются. Чем больше раз вы повернёте фигуру, тем быстрее она примет естественную осанку, тем точнее вы снимите мерки.

Кроме вас и обмеряемого никого не должно быть рядом, обмеряемый человек не должен видеть себя в зеркале. Почему? Потому, что под чужим взглядом (неважно, муж это или сестра, или мама, или подруга) или видя себя в зеркале, человек начинает выпрямляться, подтягивать живот, то есть, изменять свою привычную осанку. Мерки снимете с ровненькой фигуры, а когда она наденет платье, осанка вернется на свое привычное место и вещь получится «с чужого плеча». Придется все исправлять, переделывать, столько работы насмарку.

Человек должен стоять расслабленно и спокойно, но не как солдатик, не на вытяжку. После подвязывания резинки повернуть фигуру к себе спинкой и сделать быстрый массаж по позвоночнику и плечам для расслабления. Любого из нас не часто касаются чужие руки, поэтому человек при обмере съёживается, приподнимает плечи. Положите свои руки обмеряемому на плечи, подержите немного, приговаривая: «Плечики вниз, не помогайте мне снимать мерки, расслабьтесь».

Сзади хорошо виден наклон плеч. Какое плечо выше, какое ниже? Прямые плечи видно хорошо, покатые тоже видно хорошо, а вот все остальные наклоны - обычные, разброс таких наклонов очень большой. Бывает комбинированный наклон плеча, от основания шеи до середины плеча идет явный, резкий, покатый скат, а от середины плеча до начала руки - прямой. Положите линейку сверху на плечо, соединив верхнюю и нижнюю точки плеча, со спины хорошо будет видно, обычный это наклон или покатый.

Наклон любого плеча контролируют мерки Вгк (высота груди косая), Впк (высота плеча косая по спинке) и примерка чертежа в бумаге на столе.

При снятии мерок для плечевых изделий (изделия, которые носят на плечах), резинка по талии должна быть расположена СТРОГО ГОРИЗОНТАЛЬНО ПОЛУ! (а для поясных изделий только на естественной талии).

Не на всех фигурах это сделать просто. Часто приходится прикалывать подвязанную резинку булавками к футболке. От горизонтально расположенной резинки зависит баланс всего изделия.

На полных фигурах, у которых жировые отложения перекрывают талию (талиа провалена вовнутрь), при недостаточном опыте снятия мерок, можно сначала обернуть фигуру по талии широкой корсажной лентой довольно плотно, заколоть ее по центру. Поверх корсажной ленты повязать резинку, установить ее горизонтально полу будет проще. На таких фигурах (для плечевых изделий) обхват талии надо снимать по «жиркам», а не по естественной, проваленной вовнутрь талии.

При снятии мерок надо быть в тонкой бельево-маечке, желательно с рукавчиком, колготках, любимом бюстгальтере.

Для снятия мерок скользкий сантиметр не годится, желательно иметь ленту с обратной матерчатой или шершавой поверхностью.

Перед снятием мерки попросите клиентку хорошо заправить грудь в бюстгальтер, подтянуть лямки бюстгальтера, если он любимый, но не новый, разношенный. Многие носят в повседневной жизни разношенные, удобные бюстгальтеры, а за готовым изделием придут в новом. Мало того, что высота груди будет другой, это повлияет и на объём изделия. Конечно, хорошо, когда человек и заказывает, и забирает вещь в одном и том же бюстгальтере, но это бывает далеко не всегда, поэтому надо следить за высотой расположения груди, спрашивать, всегда ли человек носит грудь низко.

Если после снятия мерок не получится их проверка по формуле ($Cг2 = (Оп : 3) + Шс + Шг2$), первая причина - была неправильно заправлена грудь в бюстгальтер. Причина вторая – заказчица «помогала» снимать мерки Шс (ширину спины) и Шг (ширину груди). Как? При снятии мерки ширины спины, чуть – чуть сдвинула плечи вперед, незаметно для вас и для себя, а при снятии мерки ширины груди чуть – чуть расправила плечи назад. «Чуть – чуть» это сколько? Один – полтора сантиметра, не больше, а мерки сразу увеличатся на 2-3см.

Никогда не снимать мерки без бюстгальтера.

Не снимать мерки, если человек уставший, раздраженный, спешащий.

Не снимать мерки поздно вечером.

Снимать только наедине, без зеркала, желательно днем, до 17 часов.

Если не соблюсти эти рекомендации, мерки получатся неточными. Можете проверить, снять с уставшей фигуры мерки вечером и с этой же фигуры снять мерки на следующий день до обеда и убедиться. Всё, что здесь написано - проверяемо.

Скопируйте листок «Образец МЕРКИ». Сделайте себе несколько таких заготовок для дальнейшей работы. Снимать мерки можно в любой последовательности, но записывать строго на свои места в «Образце мерок». Одна ошибка может свести «на нет» всю работу.

На первой строчке записаны пять мерок - полуобхваты. Почему полуобхваты, когда с фигуры снимаем обхваты?

Если фигуру мысленно разделить по центру осью, то получим две одинаковые половинки. Так как чертёж строится на одну половинку, значит, нужна только половина снятой мерки обхвата. Но в том то и дело, что половинки тела не совсем одинаковые, хотя и принадлежат одной фигуре, поэтому мы и занимаемся индивидуальным пошивом, чтобы учесть все особенности фигуры.

Здесь надо понимать ещё вот что. Представьте, что у вас разные по высоте плечи, один бок выше и круче другого, то есть, половинки тела асимметричные. Вы сшили вещь строго по фигуре, сидит идеально, кроили в разворот на каждую сторону отдельно. Идёте по улице, за вами идёт мужчина. И что он видит? Он видит не красивое изделие, а кривую фигуру. Значит, шить индивидуально - это хорошо посадить вещь, скрыв недостатки, но учитывая особенности фигуры, чтобы этой самой фигуре было комфортно в сшитой вещи.

Полуобхваты записываю буквой С. Почему? Всё логично. Если обхват - буква О, то полуобхват, половина буквы О - буква С.

Многие записывают полуобхваты, (т.е. половину мерки, которая обхватывает всю фигуру целиком, но записывается в половинном размере), большими буквами ПО. Да как не запиши, было бы правильно замерено и покроено. Я буду давать материал так, как работаю сама.

Сш - полуобхват шеи не снимаю. Почему? Потому, что, если с одного и того же человека снимут эту мерку пять человек, то будет пять разных мерок.

Проверено не раз. Поэтому, даю средние числа от 7см. до 9см. (7см; 7,5см; 8см; 8,5см; 9см.). Средняя цифра в этом ряду 8см, от неё и надо исходить. У 90% заказчиц ширина ростка - 8см. Худенькая шейка - 7см. Толще обычной - 9см.

Ориентироваться на 8см. Если на летнее платье я сделаю заказнице ширину ростка 8см, то на жакете с воротником 7,5см. Почему меньше? Чтобы воротник не отходил от шеи. Всегда надо помнить, что срезать ткань можно, а нарастить нельзя.

Самому с себя снять мерки нельзя. Так же, как парикмахер не может сам себя подстричь, как стоматолог не может сам себе сверлить зуб и так много других профессий, когда специалист не может сам себе сделать ту работу, которую делает для других. Почему так подробно останавливаюсь на этом моменте?

Потому, что многие начинающие портные задают вопрос: «Разве нельзя снять мерки самой с себя? Так что, и сшить самой себе нельзя?» Сшить можно, мерки снять не получится. Как быть в такой ситуации? Надо самой досконально изучить снятие каждой мерки, потренироваться снимать на чужой женской фигуре (не на своей и не на мужской), потом попросить кого-то с вас снять мерки. Снимать мерки с вас может помочь и муж, если он будет делать это с удовольствием, а не по принуждению. О каждой мерке снимаемому рассказывать, как ее снимать и следить за снятием. Придется обмеряться перед зеркалом, чтобы вам было удобнее контролировать процесс. Самой перед зеркалом стоять в естественной, привычной вам осанке, не выпрямляться и не втягивать живот, подсказывать, поправлять вас будет некому. А когда вы будете снимать мерки с чужой фигуры, надо снимать без зеркала, чтобы эта самая фигура не видела себя со стороны.

- Зарисовать фасон платья подробно спереди и сзади (рельефы, кокетки, вытачки, шлицу, замок, форму выреза горловины, рукав, разрезы, место для замка, отделочные строчки и т.д.) . Все до мелочей должно быть продумано и зарисовано.

Если шьете на заказ, нужно с заказчицей обговорить каждый нюанс. Записать ей на бумажку, что надо купить для пошива. Например: замок (какой по размеру), прокладочную ткань (сколько и какую), флизелин, дублерин и т.д.), нитки (сколько катушек и какие по качеству), крючки, пуговицы и т.д.


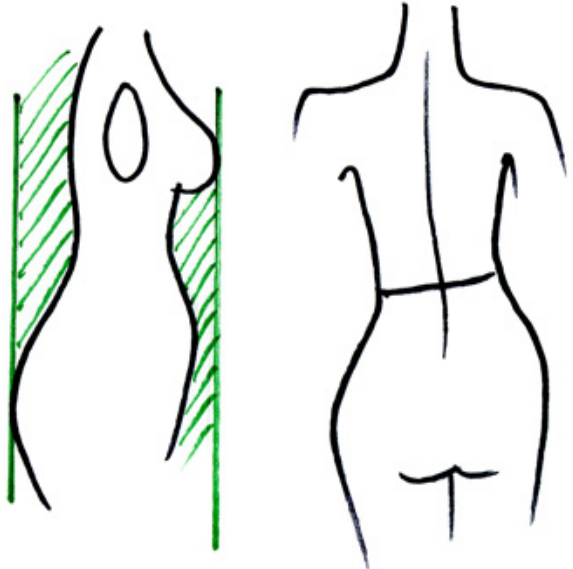
Для платья - футляр будет нужна ткань, потайной замок (длину замка выяснить при приеме заказа), 4 катушки ниток (простых № 50) на оверлок, 1 катушка (фирменных Gutermann, Madeira и т.д.) на машину.

На «Схеме мерок» (внизу) даны и длинотные мерки для юбки (Дс, Дб, Дп), которые определяют баланс поясного изделия (юбки). Такие замеры, как глубина выреза горловины, ширина рукава внизу, длина шлицы, разрезов и др. записываю прямо на рисунке.

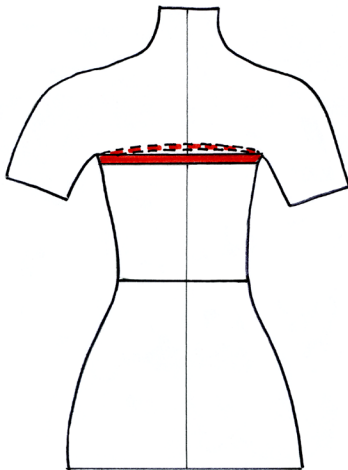
Схема записи мерок

СГ ₁	СГ ₂	СГ ₃	СТ	СБ
	ШГ ₁	ШГ ₂		СГ ₂ -СГ ₁ = ШГ ₂ -ШГ ₁ =
		ЦГ		
Дтс Впк Шп Шс		Вг Вгк Оп Гл.пр		Дтп Дтпк Др Ди
Дс		Дб.пр(Дб.лев)		Дп

БАЛАНС ПО ТАЛИИ

Рисунок фасона (пример)	Рисунок фигуры (пример)
	

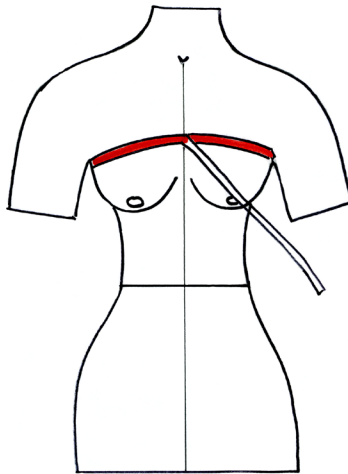
вид сзади



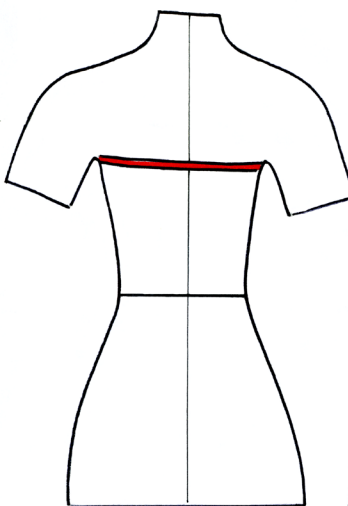
вид сбоку



вид спереди



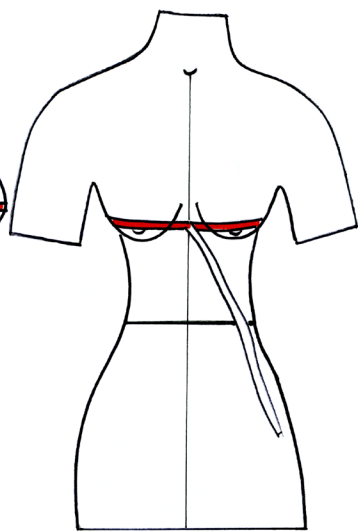
вид сзади



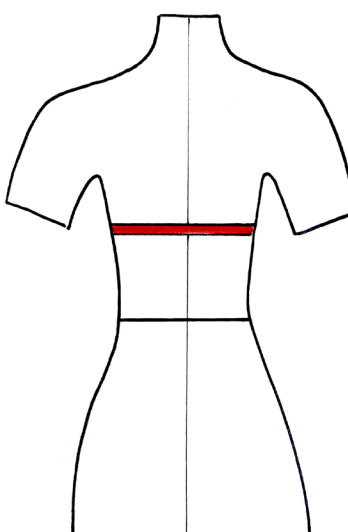
вид сбоку



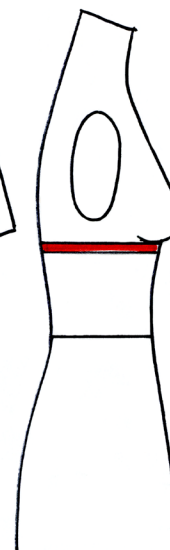
вид спереди



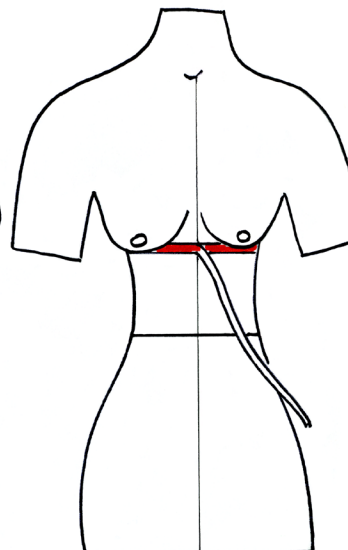
вид сзади



вид сбоку



вид спереди



На первой строке обхватные мерки. Записываются в половинном размере.

Сг1 - полуобхват груди первый. Записывается в половинном размере. Лента проходит сзади по лопаткам, потом по подмышкам, смыкается по центру переда над грудью туговато. Как туговато?

Вспомните весы со стрелкой «туда – сюда». Затяните потуже, потом расслабьте (сделайте так несколько раз) и возьмите среднее значение. Лента сзади может проходить горизонтально полу или, если есть выступающие лопатки, лента должна пройти по ним, захватить весь объём спины, значит, ленту надо поднять на лопатки. В итоге лента проходит по нескольким уровням.

Сг2 - полуобхват груди второй. Записывается в половинном размере. Лента сзади проходит по лопаткам, потом по подмышкам, проходит по соскам, забирает весь объём груди и смыкается по центру фигуры, не затягивая объём груди. Лента не обязательно должна идти горизонтально полу, особенно, когда низкая грудь или высокие лопатки.

Лента проходит по нескольким уровням. Снимать не туго и не слабо - норма.

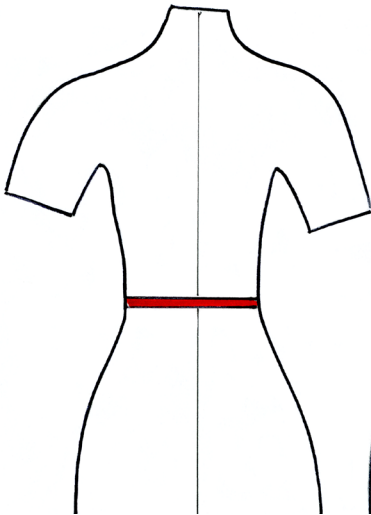
От мерки Сг2 отнять мерку Сг1, разницу записать справа на листке мерок.

Сг3 - полуобхват груди третий. Записывается в половинном размере. Снимается сразу под грудью, туго или норма. При снятии этой мерки лента идёт горизонтально полу. Эта мерка нужна для облегających фасонов.

При снятии всех обхватных и горизонтальных мерок, брать с фигуры только целые числа. Например, если талия 88см, пополам 44см.

Не надо брать 87,5см. Потом придется гонять миллиметры, а это ни к чему. Можно взять 87см. (целое число), пополам - 43,5см. что тоже хорошо и удобно для работы.

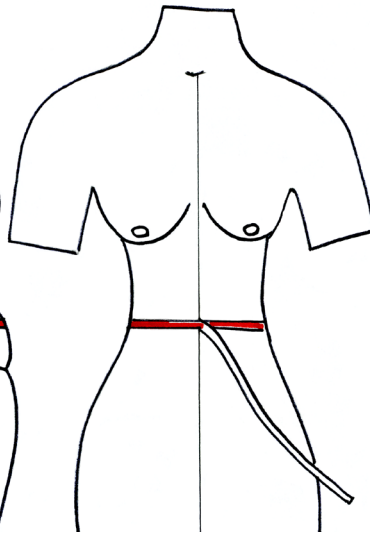
вид сзади



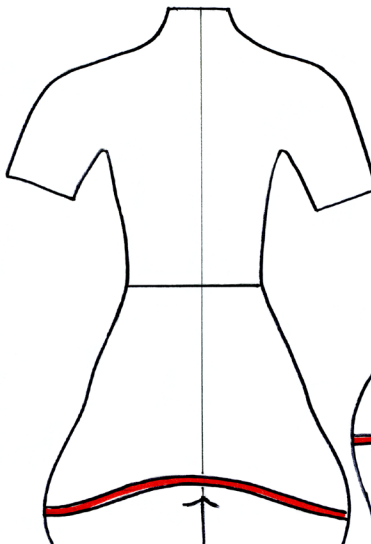
вид сбоку



вид спереди



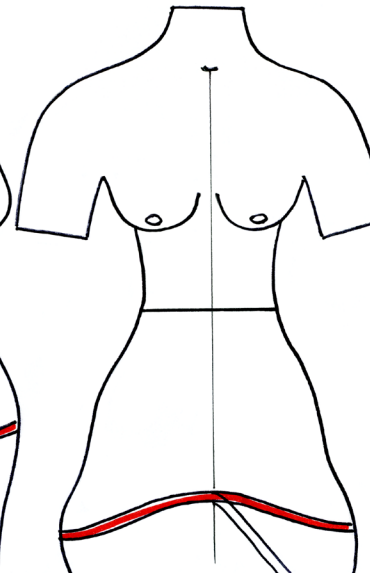
вид сзади



вид сбоку



вид спереди



Ст - полуобхват талии. Записывается в половинном размере. Снимается по подвязанной резинке СТРОГО горизонтально полу (не как в юбке), сантиметровая лента смыкается спереди «норма» или слабо, но не туго. Следить за тем, чтобы заказчица не втягивала живот. На некоторых фигурах сложно повязать резинку строго горизонтально полу, но надо. Если по круглому животу она сползает, приколите булавками к футболке (к майке).

Сб - полуобхват бёдер. Записывается в половинном размере. Лента захватывает все выступающие места по ягодицам, по бокам и выступ живота. Лента не обязательно идёт горизонтально полу, важно захватить все выпуклости в области бедер.

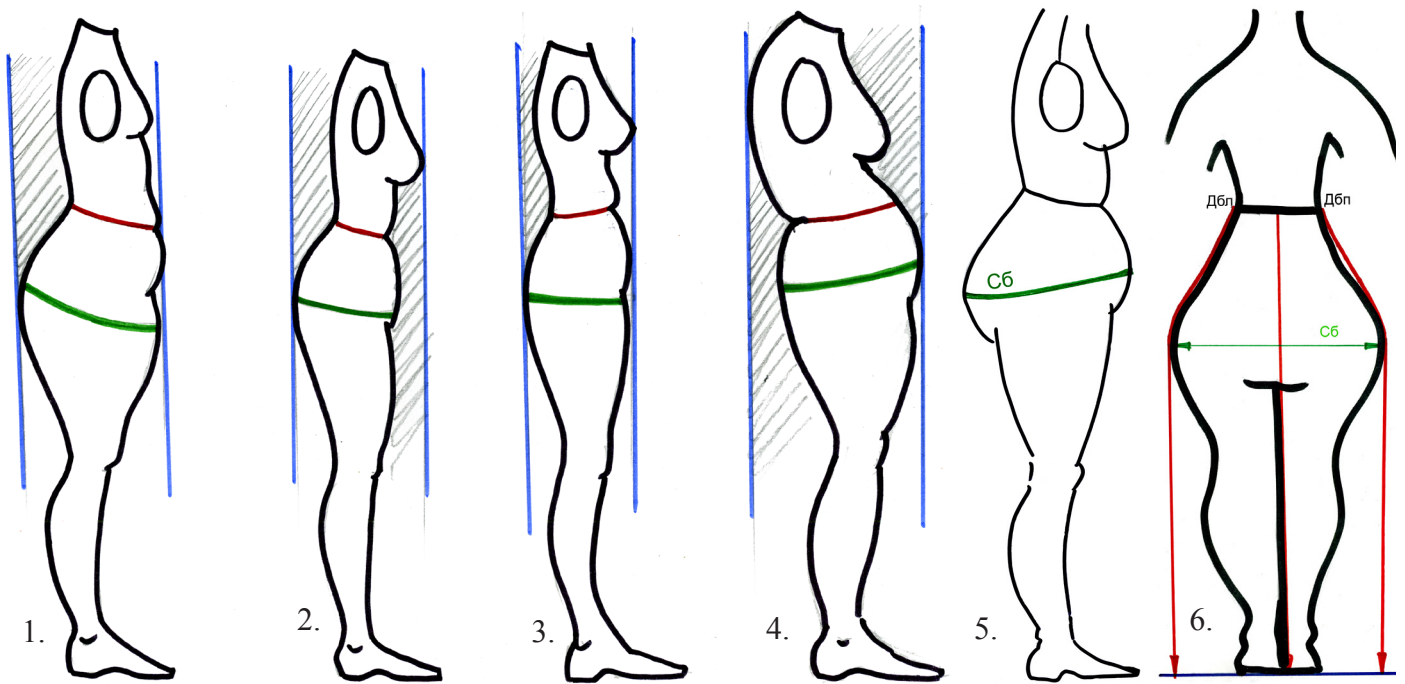
Чтобы учесть выступ живота, надо упереться костяшками пальцев левой руки (по которым считают месяцы) в центр живота и на отвесных пальцах сомкнуть сантиметр (см. фото справа) или завести сантиметровую ленту вверх на живот. Снимать не туго и не слабо, норма.

Сантиметровая лента при снятии обхватных мерок смыкается по центру переда.

Можно объем бедер по переду снимать так: завести сантиметровую ленту вверх на живот.

Если у фигуры нет «галифе» по бокам, тогда лента пройдет сзади по ягодицам в горизонтальной плоскости.



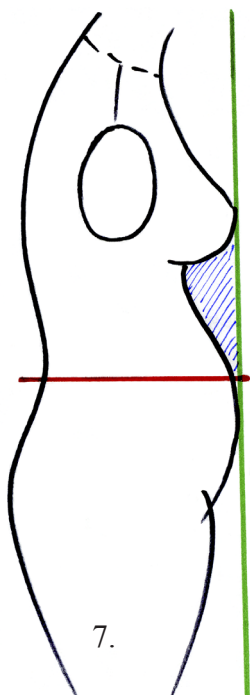


1-6. Примеры снятия обхватов бедер. Как видно, на разных фигурах лента проходит по разным уровням: горизонтально, вверх на живот, вниз от живота по бедру ноги, важно захватить весь объем фигуры в области бедер. Сантиметровая лента не обязана всегда идти горизонтально полу.

Чтобы почувствовать весь объем обмеряемой фигуры, надо открытой ладонью правой руки пройти по сантиметровой ленте, которая, в свою очередь, обогнула всю фигуру и вы держите ее сомкнутой спереди левой рукой, упершись костяшками руки в живот. Правая рука чувствует ямки по бокам, плоские или выпуклые ягодицы, галифе и все остальные вогнутости и выпуклости. Я не применяю разного рода приспособления в виде широкого ватмана, которым обертывают фигуру по бедрам, а затем делают по нему замер. Кто делает так, пожалуйста, главное, чтобы мерка была снята максимально точно.

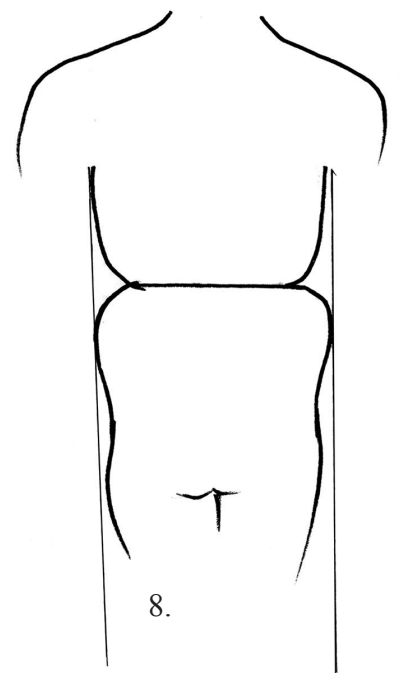
Немалую трудность представляет снятие мерки по талии. См. рис. ниже.

7. На этом рисунке фигура с животом из-под груди, живот бывает и еще круче. Повязанная резинка ползет вверх, а в плечевых изделиях ГОРИЗОНТАЛЬНО повязанная резинка на талии определяет БАЛАНС изделия. Если не добиться горизонтально повязанной резинки, крой заведомо будет испорчен, изделие будет ползти либо вверх (подол переда задержится вверх), либо полка будет провисать (росток поднимется на шею), боковой шов не будет идти вертикально вниз.

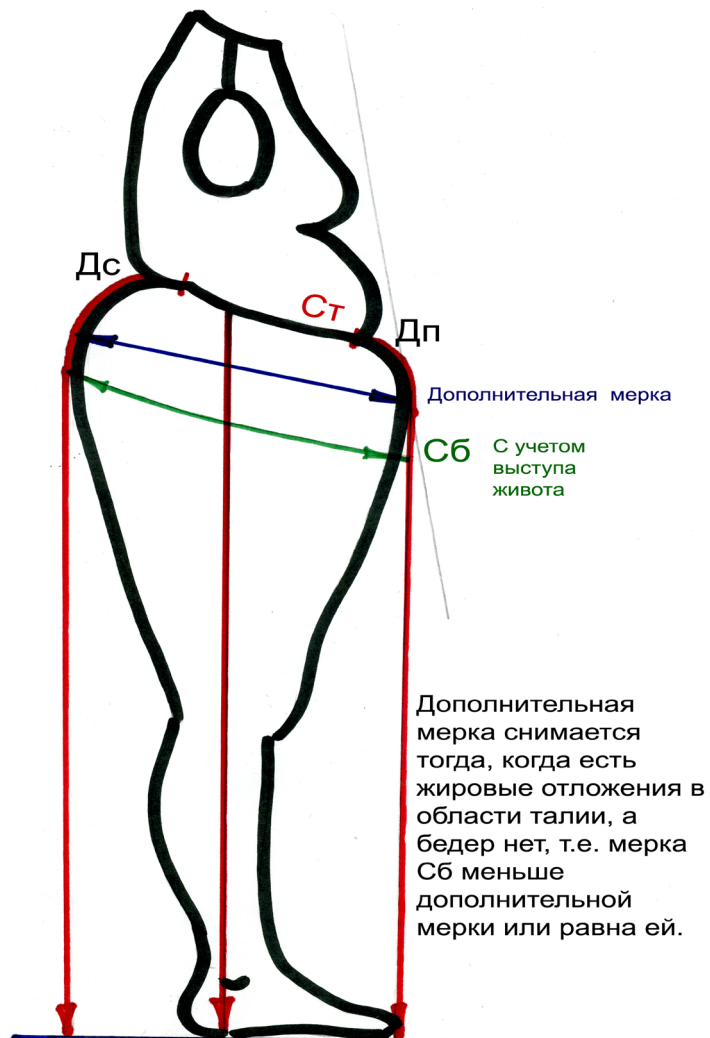
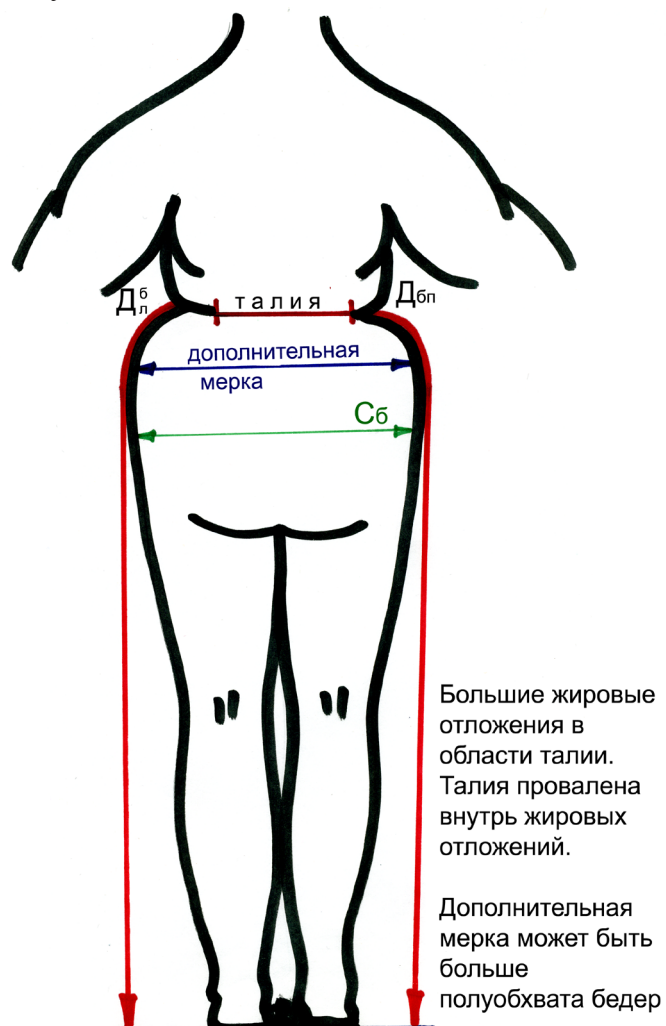


Так как снимать мерки надо по тонкой бельевой майке, желательно с рукавчиком, резинку придется приколоть к майке. Майку заправить в колготки и тогда нигде ничего не съедет. Постоянно проверять после каждой снятой мерки, на месте ли резинка, особенно при снятии длинотных мерок (Дтс, Дтп и др.).

9. На фигуре с проваленной талией вовнутрь жировиков, нам не нужно доходить сантиметром до тела, как этого требует юбка. Платье ведь пройдет мимо естественной талии. Возьмите корсажную ленту, она довольно жесткая и широкая. Оберните фигуру этой лентой по жировичкам плотно, заколите по центру переда. Теперь поверх ленты надо повязать резинку и так снять все мерки, в том числе и Ст (полуобхват талии).

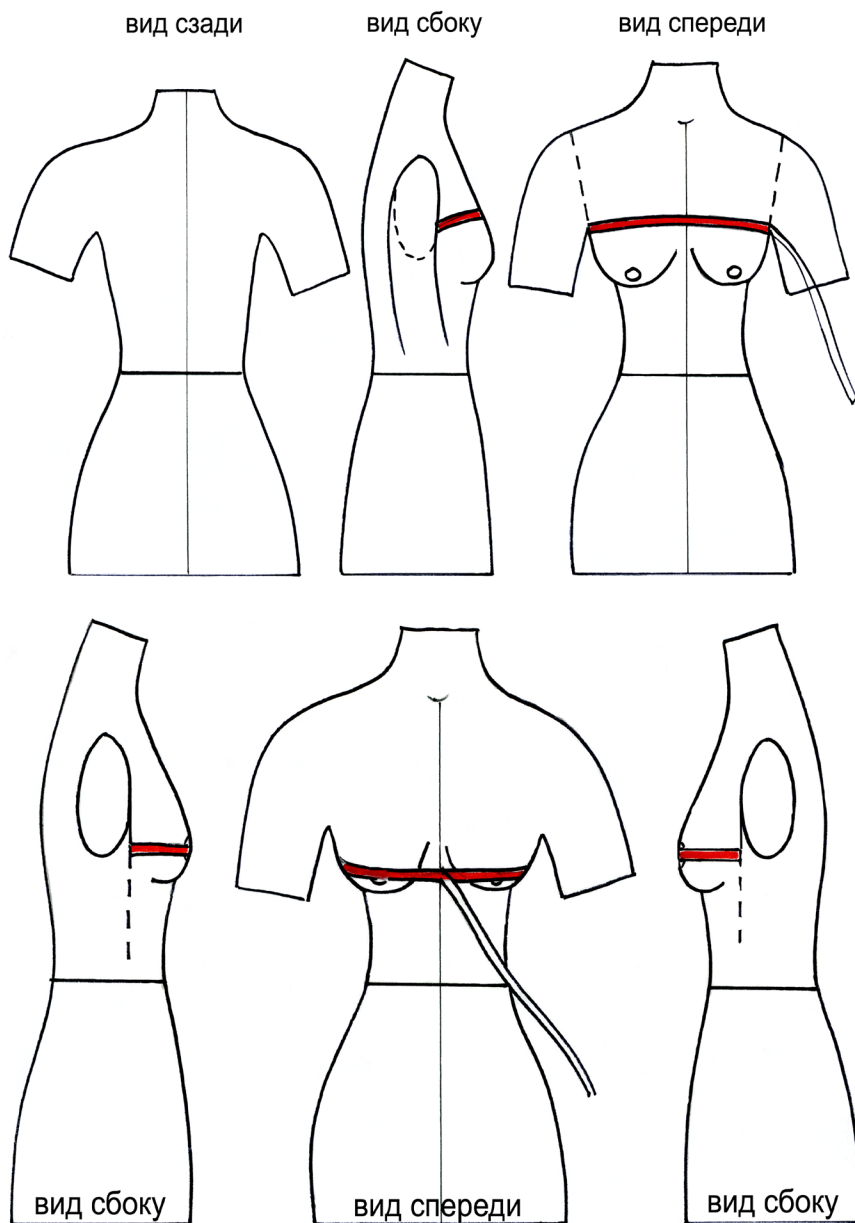


От мерки Сб отнять мерку Ст. Если разница между этими мерками больше 14см., надо воспользоваться рельефами (вертикальными швами по переду и спинке), а для грушевидных фигур, когда разница между мерками Сб и Ст свыше 20см, ещё и подкройными бочками. Без них невозможно идеально посадить цельнокроенное изделие (не отрезное по талии) на пышногрудых, без живота, но с выступающими ягодицами или на фигуру с «галифе», но с маленькой грудью. Имеются ввиду изделия, не отрезные по линии талии или бёдер, а классические, цельнокроенные. Если в изделии предусмотрено моделирование другого фасона, то при построении базисного чертежа надо начинать это учитывать.



доп. Сб - дополнительная мерка обхвата туловища снимается ниже талии по самому толстому месту. Дополнительная мерка снимается для плечевого изделия тогда, когда есть жировые отложения в области талии. Записывается в половинном размере. По боку от талии вниз замерить расстояние (и записать) до самого выпуклого места жировика (например 8-12см.). Дополнительную мерку снять ниже талии (на это расстояние) по самому выпуклому месту жировика.





На второй строчке в «Образце Мерок» две мерки ширины по груди. Обе записываются в половинном размере. **Шг1** - ширина груди первая. Снимается над грудью, от подмышки до подмышки. Но как определить, глубоко заводить ленту в подмышку или нет? Иногда такие большие жировики в подмышке, что ничего не понять. Встаньте прямо перед фигурой и ребром ладоней «нарисуйте» проймы, замерьте самое узкое место между ними над грудью.

Шг2 - ширина груди вторая. Снимается по груди, по соскам, между воображаемыми вертикалями из подмышек. Приложите карандаш от подмышки вертикально вниз, можно начертить линию на заказчице мылком (но не мелом) по футболке с одной и с другой стороны. Замерьте расстояние между этими линиями, не затягивая объём груди. Снимать не туго и не слабо, норма.

От мерки Шг2 отнять мерку Шг1. Разницу записать справа на листке там, где уже записана разница мерок $Cг2 - Cг1$.

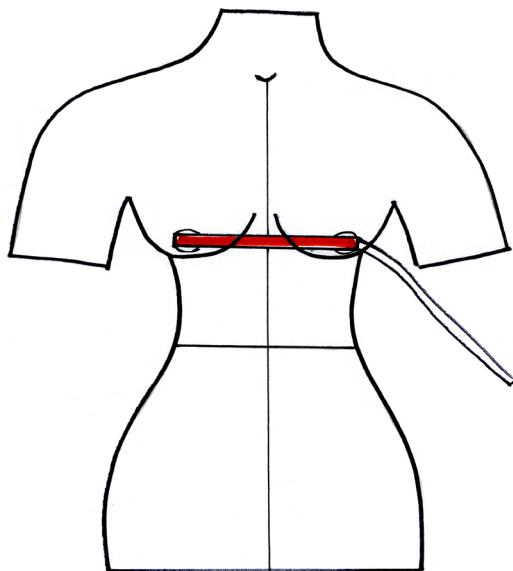
ЭТИ РАЗНИЦЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДИНАКОВЫМИ.

Если это не так, надо опять перемерить все четыре мерки - $Cг1$, $Cг2$, Шг1 и Шг2.

Добиться того, чтобы разницы получились одинаковыми. От этого будет зависеть точность раствора нагрудной вытачки. Попросить заказчицу хорошо заправить грудь в бюстгальтер, подтянуть слабые бретели, сделать подольше массаж по спине и рукам, погладить по всей фигуре, взять сзади за плечи и даже немножко встряхнуть, но добиться одинаковых «разниц». Иначе дальше снимать следующие мерки нет смысла. Если женщина носила тяжести перед тем, как прийти к вам, или расстраивалась на работе, или муж ждёт в машине недовольный (она торопится) - мерка «не пойдёт». Если у неё есть время, пусть посидит, посмотрит журнал, поговорите с ней о фасоне, о ткани, затем перемерьте. Если ей некогда, лучше назначить другое время и попросить не торопиться в следующий раз. Мерка - это не шутки, это самое основное в крое (остальное прочтёте в конспекте), от неё зависит конечный результат, а значит, ваша работа и репутация. РАЗНИЦА участвует в единственной формуле построения чертежа - расчёте раствора нагрудной вытачки.

Обязательно надо спрашивать заказчицу с низкой грудью, всегда ли она так низко носит грудь? Очень многие говорят нет, просто в повседневной жизни так удобнее, или старенький привычный бюстгальтер разносился (подтянуть бретели), или вообще ходят без него. Надо хорошо заправить грудь в бюстгальтер, расслабить фигуру, чтобы не стояла, как солдатик, при снятии мерки нужна естественная осанка. Без бюстгальтера мерки не снимать на любой фигуре.

Пока ткань не разрезана, ничего не испорчено. Порезали ткань, теперь вы в ответе за стоимость ткани. Так не лучше ли всё предусмотреть, чем резать на «авось», в расчёте на примерку? И примерка далеко не всегда может спасти. Невнимательность или банальная халатность может привести к тому, что надо будет вернуть деньги за ткань и ещё: потеряете своё время, свой труд, свою репутацию. Значит надо работать или хорошо, или никак.



вид спереди

На третьей строке всего одна мерка Цг - центр груди. Снимается между внешними краями околососковых кружков (а не сосков). См. рисунок. Записывается в половинном размере. Иногда эта мерка равна половине Шг2, но не всегда. Если грудь очень большая или разъезжается от центра фигуры к рукам, правило не работает.

Для снятия всех длинотных мерок (мерки, которые снимаются не поперёк, а вдоль фигуры), надо сделать приспособление из четырёх сантиметровых лент. Ленты должны быть мягкими, не широкими, каждую срезать до 75см., концы выкинуть, а с оставшейся, начальной части ленты, снять металлические наконечники.

Взять упругий жёсткий материал (липучку) длиной 12см., шириной 3см. Посередине провести линию красного или другого цвета - это будет линия плеча. С обоих концов к приспособлению приклеить или пришить сантиметровые ленты своими началами.

На липучке, размером в длину 12см, обозначить верхнюю точку плеча «В», нижнюю точку плеча «Н». Чтобы правильно приклеить сантиметры, приложите заготовку на линию плеча полки. Деталь полки лежит на столе. Или положите липучку на плечо манекена.

Первым приклеить сантиметр из точки «В» по переду параллельно центральной линии переда. Этой лентой будет замеряться мерка Дтп (длина полки до талии) и Вг (высота груди). Вторую ленту по переду из точки «Н», приклеить, направляя в область 30см. на первой ленте. Высота груди колеблется у всех (плюс, минус) около 30см.

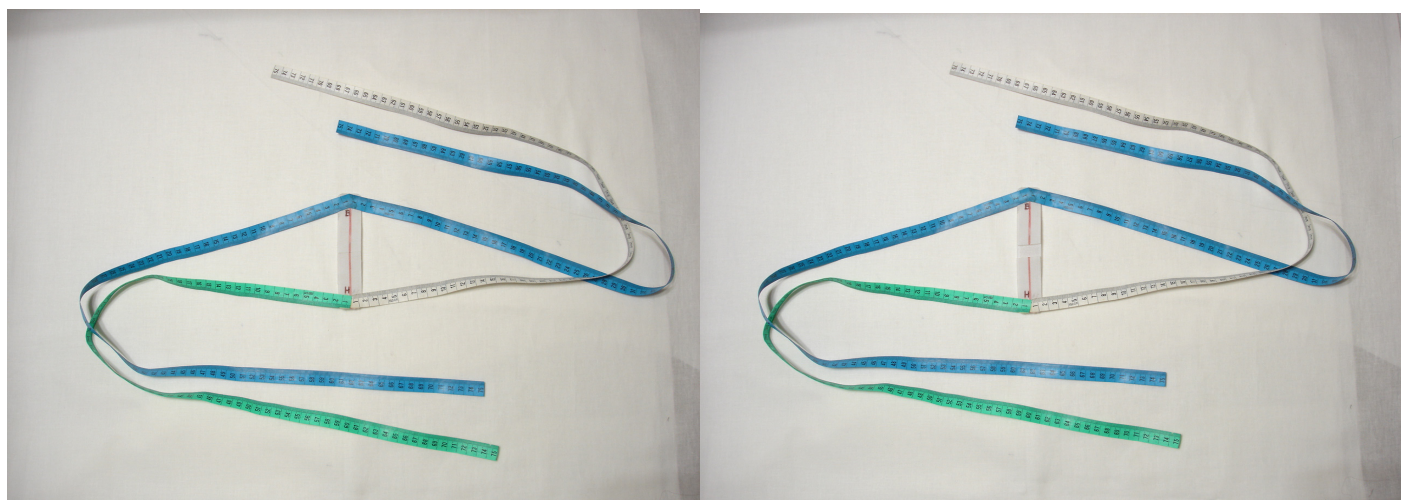
Положить приспособление на линию плеча спинки на столе или на плечо манекена.

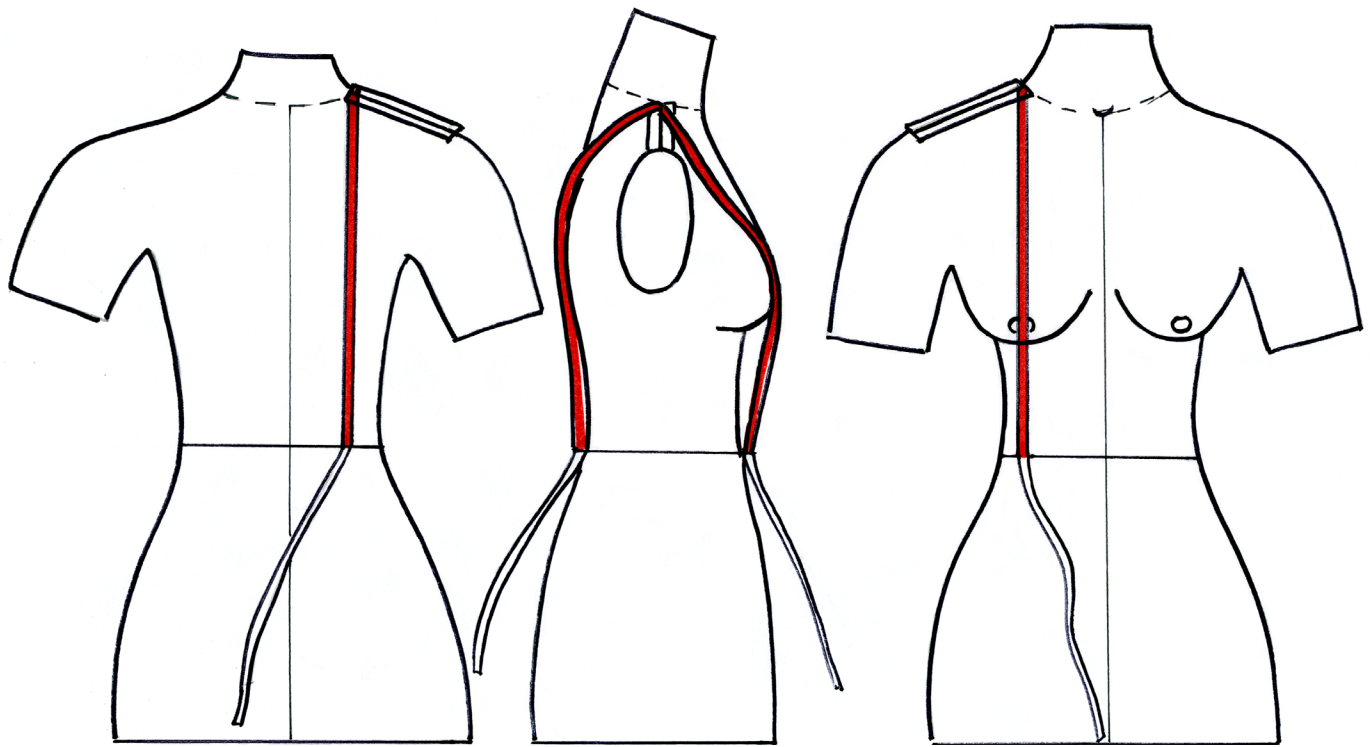
Сзади по спинке первой приклеить ленту из точки «В» параллельно позвоночнику.

Этой лентой снимается мерка Дтс (длина талии спинки). Вторую ленту из точки «Н» приклеить, направляя в область 40см. на первой ленте. Этой лентой снимается мерка Впк (спинка косая) от нижней точки плеча спинки до центра по талии, как правило, мерка колеблется в пределах 40см.

Приспособление кладётся на плечо так, чтобы нарисованная на нём линия показывала линию плеча фигуры. Разрезать верхний слой липучки посередине, поперек, для того, чтобы можно было прибавлять или убавлять приспособление до нужных размеров плеча. Не у всех ведь длина плеча 12см. На «липучке» это сделать просто. На фотографии видно, что липучка раздвинута на нужную длину плеча.

Наклеенные сантиметры находятся под углом к красной линии плеча.





На четвёртой строке три длинотные мерки. Записываются в полном размере.

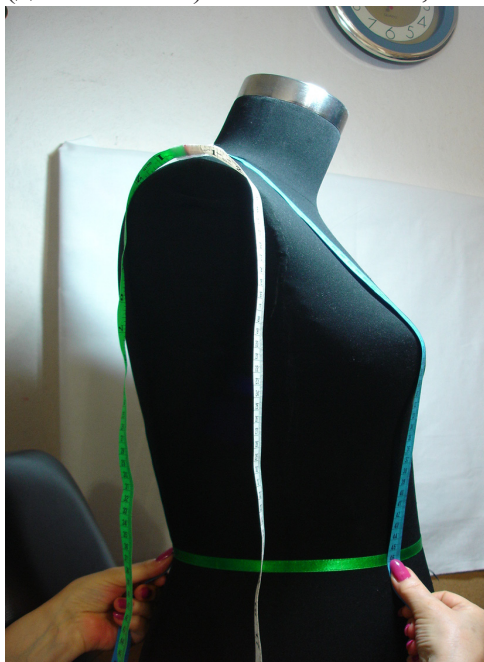
Дтс - длина спинки от верхней точки плеча до талии. Снимается параллельно позвоночнику.

Дтп - длина переда (полки) от верхней точки плеча до талии. Снимается от верхней точки плеча через центр груди до талии. Эти две мерки определяют баланс плечевого изделия.

Обе мерки снимаются одновременно. Встать справа сбоку от фигуры, положить приспособление на плечо так, чтобы нарисованная линия показывала линию плеча, верх приспособления лежал на воображаемой линии горловины. Взять правой рукой за сантиметр полки, а левой рукой за сантиметр спинки и одновременно спускать оба сантиметра до талии. Присесть на стул и посмотреть, в одной ли плоскости ваши ноготки больших пальцев остановились на талии?

Следить за тем, чтобы приспособление не съехало с линии плеча, а резинка была на талии в горизонтальном положении. Это балансные мерки и от них зависит весь баланс изделия! Ноготки ваших больших пальцев должны располагаться в одной горизонтальной плоскости на талии, при этом один ноготок может быть выше резинки, другой ниже резинки (не всегда можно добиться, чтобы резинка была горизонтально полу, как струна), главное, чтобы они, ноготки, находились в одной плоскости. Голова заказчицы должна смотреть «прямо», ни в пол, ни в бок, а прямо.

На фигуре без видимых отклонений от нормы, мерка Дтс (длина спинки) всегда меньше мерки Дтп (длины полки). Оно и понятно, высота груди играет свою роль.

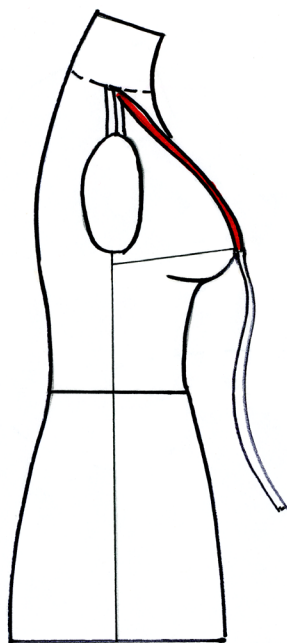
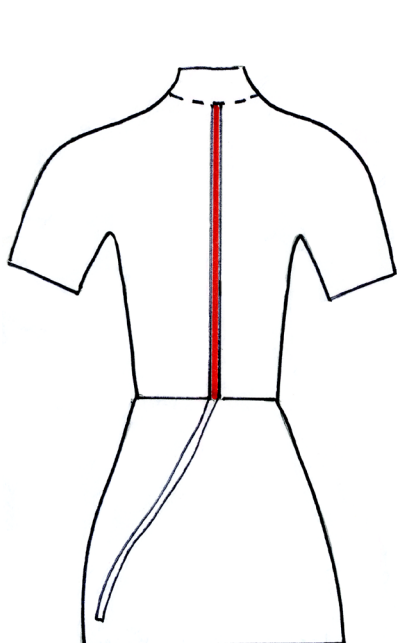


Но на сутулых фигурах, с маленькой, впалой грудью, с торчащими лопатками эти мерки могут быть одинаковыми. Дтс= Дтп (длина спинки равна длине полки). Это должно вас насторожить. Проверить ещё раз правильность снятия мерок. Даже, если видно визуально, что перечисленные факторы присутствуют.

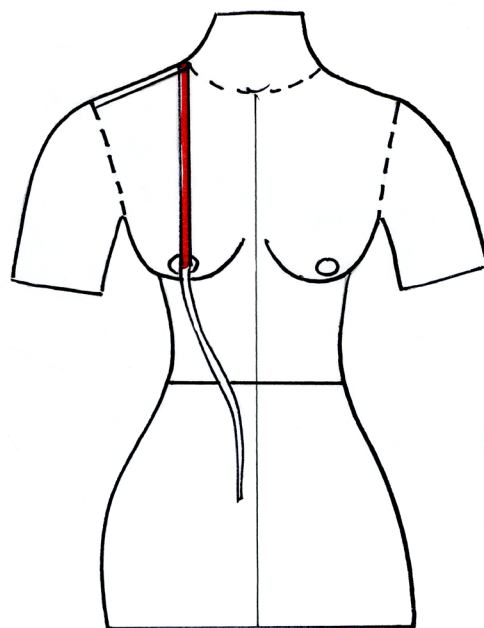
Если есть возможность увеличить мерку по переду (Дтп) хоть на 0,5см. - надо её увеличить.

Если всё-таки они остаются одинаковыми, значит так и оставить. Что это значит, «если есть возможность»? Это значит, надо проверить правильность расположения приспособления на плече и горизонтальность резинки на талии, потому что, если их не фиксировать и не проверять для снятия каждой последующей мерки, они сдвигаются с нужного места. Если вы всё проверили и при переснятии мерок получилась длина по переду побольше, чем по спинке, это хорошо. Нет - значит нет.

На откровенно сутулых фигурах и даже горбчатых, с маленькой, впалой грудью, мерка по спинке (Дтс) может быть больше мерки по переду (Дтп)! В этом случае надо так же проверить правильность расположения плечевого приспособления и горизонтальность резинки по талии, перемерить мерки и, если удастся сделать их одинаковыми - хорошо, если нет - оставить, как есть.



вид сбоку



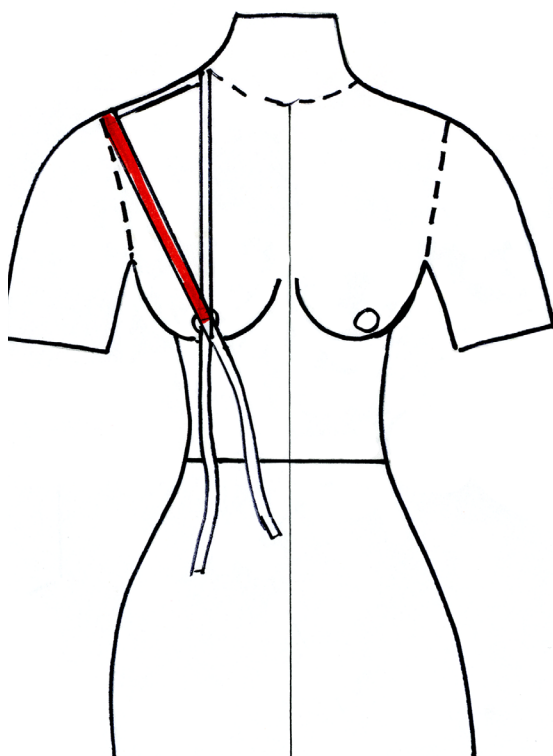
вид спереди

Дтс7 - Дополнительная мерка, снимается только с фигур, у которых в области седьмого шейного позвонка имеется жировик. Как правило, женщина показывает пальцем, где ей нравится сзади по шее граница ростка. Можно эту мерку не снимать, а делать глубину ростка для фигур с жировиком 1,5см. (вместо 2,3см. для большинства фигур).

Следить за правильным расположением приспособления на плече. Фиксировать линию плеча.

Вг - высота груди. Снимается тем же сантиметром, что и Дтп (длина полки) от верхней точки плеча до наивысшей точки груди.

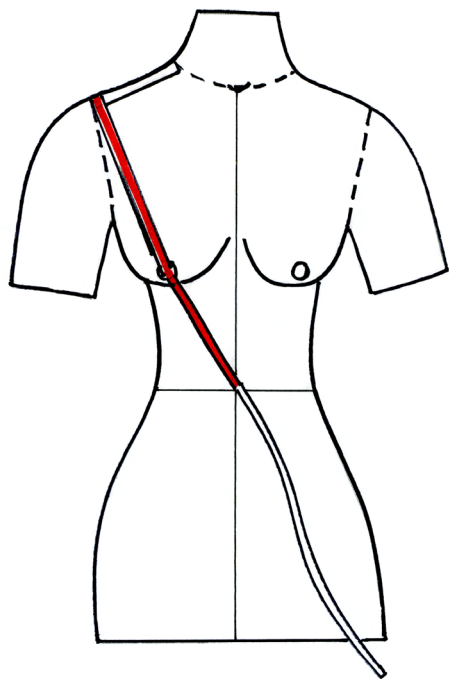
Как определить эту высшую точку, если грудь шаровидная? Надо правой рукой взять грудь снизу и большим пальцем как бы нарисовать боковую вытачку на грудь. Где пересечётся эта воображаемая линия вытачки с сантиметром, там и взять значение. См. на фото.



Вгк - высота груди косая. Снимается по полке от нижней точки плеча до пересечения в центре груди с предыдущей меркой Вг (высота груди). Разница между этими мерками не должна быть больше 3-х см. Если это не так, проверить правильность расположения плечевого приспособления. Постоянно фиксировать приспособление, при снятии этих мерок, левой рукой.



вид спереди



Дтпк - длина талии переда косая (полка косая). Эта мерка проверочная, она не участвует в построении, но будет нужна при проверке чертежа, при примерке его в бумаге на столе.

Снимается мерка той же сантиметровой лентой, что и **Вгк** (высота груди косая) по переду, от нижней точки плеча через центр груди до пересечения центральной оси тела с талией. Лента может преломляться в центре груди.

В большинстве случаев она равна мерке **Дтп** (длине талии переда). Может быть меньше в фигуре с покатыми плечами и больше в фигуре с прямыми плечами на 1-2 см.



Перед снятием мерки **Впк** (высота плеча косая), надо посмотреть на линии плеч сзади и определить, какое плечо ниже, а какое выше. Или они находятся на одном уровне. Записать, т.е. отметить на рисунке фигуры, какое плечо ниже. Мы снимаем мерки с правой стороны фигуры. Если правое плечо ниже левого, надо уравновесить его накладным плечиком.

Впк - высота плеча косая (спинка косая). Снимается по спинке от нижней точки плеча до точки пересечения позвоночника с талией. Сантиметр не всегда идет по прямой! При выступающих лопатках заводить сантиметровую ленту на лопатку, фиксировать его большим пальцем правой руки.

Ориентируйтесь на мерку **Дтс**.

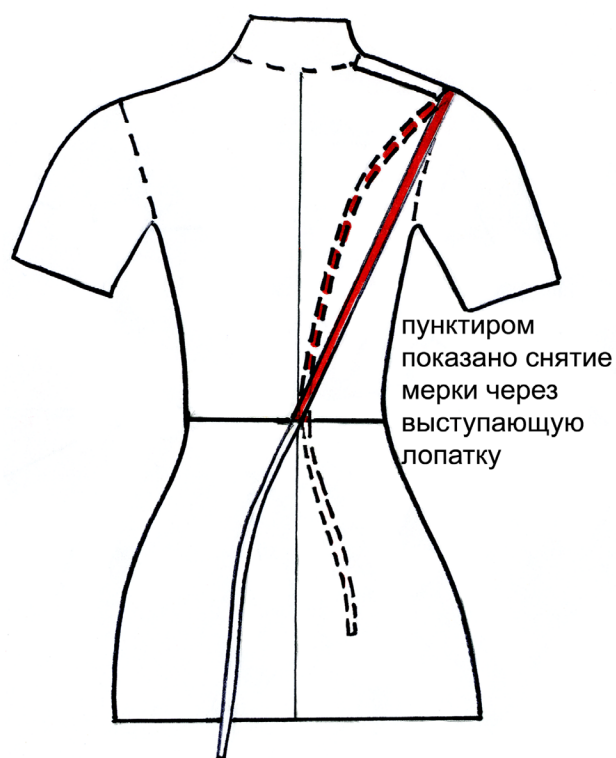
Мерки **Дтс** (длина спинки) и **Впк** (высота плеча косая или спинка косая) должны быть одинаковыми при обычных плечах.

Если плечо покато, мерка **Впк** (косая спинка) будет меньше **Дтс** (длины спинки).

Если плечи у заказчицы прямые, мерка **Впк** (косая спинка) будет больше мерки **Дтс** (длины спинки).

Не допускайте разницы между этими мерками больше, чем в 1,5 см. Даже 0,5 см. и 1 см. - это уже существенно, а намерить можно и до 3-х - 4-х см. Но не надо допускать этого. Как только заведёте сантиметровую ленту на лопатку, сразу эта разница уменьшится.

Лучше доверяйте своему глазу, какое плечо - обычное, прямое или покато?

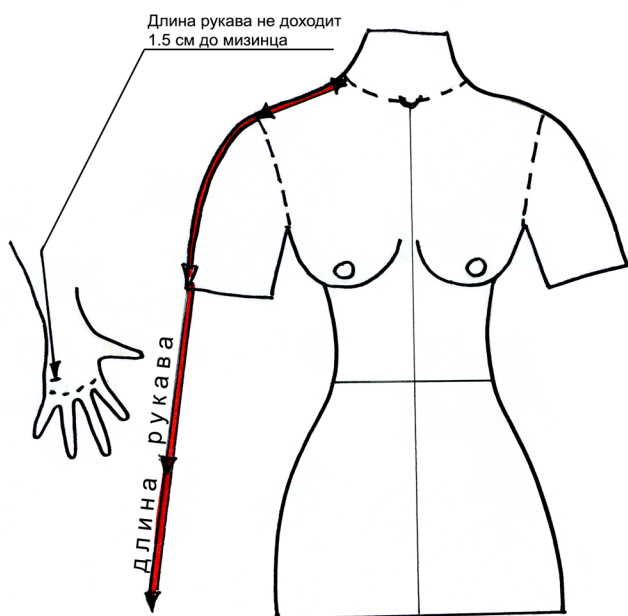


На шестой строке мерки:

Шп - ширина плеча. Снимается от верхней точки плеча до нижней точки плеча. Такая простая мерка, но не просто снимается. Надо мысленно определить линию горловины. Особенно сложно это сделать на фигуре с покатыми плечами, потому, что шея плавно переходит в плечо. И всё - таки, как это сделать?

Представить, что на фигуре надето «что-то» строго под горлышко. Положить начало сантиметра к верхней точке плеча на этой линии, проложить ленту по плечу, чтобы она спустилась вниз по руке через нижнюю точку плеча и, мысленно (или ребром правой ладони), «нарисовать» линию проймы. Где воображаемая линия проймы пересечёт сантиметровую ленту, там нижняя точка плеча.

Запомнить значение, зафиксировать эту точку ноготком мизинца правой руки, а левой рукой спустить ленту вниз по плечу до того момента, когда начало сантиметра дойдёт до ноготка. Сразу замерить длину руки.



Др - длина руки. Снимается от нижней точки плеча до желаемой длины при спокойно опущенной руке, в локте сгибать не надо. Длинный рукав снимается не доходя 1,5 см. до косточки мизинца (по которой считают месяцы).

Оп - обхват плеча. На самом деле - обхват руки в верхней, самой полной её части, подмышкой (но не всегда). При смыкании сантиметровой ленты палец из-под ленты надо убрать. Так как обхват руки не делится осевой линией тела пополам, мерка записывается в полном размере.

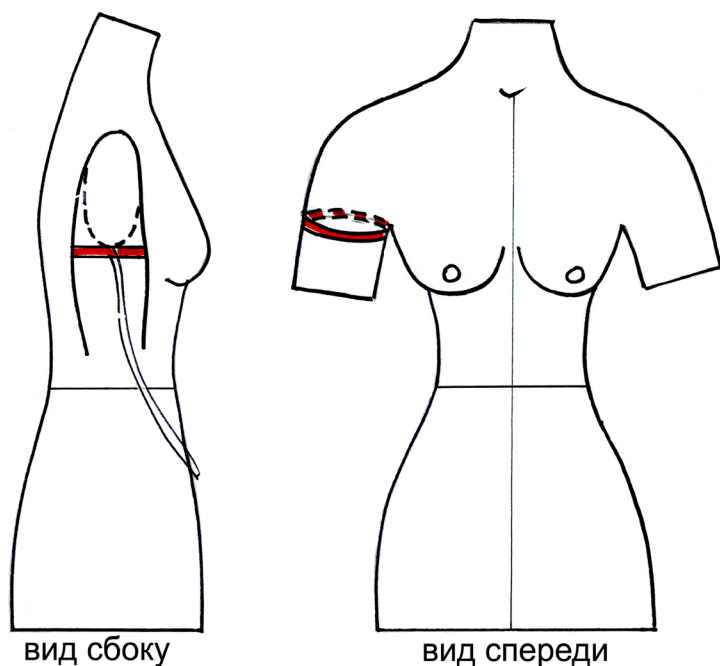
Самое толстое место руки, как правило, на уровне подмышки. Редко, но бывает не так. В пожилом возрасте «оголяется» плечевой сустав, мышцы толстой руки сползают на локоть и получается самое толстое место руки где-то между подмышкой и локтем.

Посмотрите сбоку на руку и увидите самое широкое место, где надо взять мерку. Рука должна быть спокойно опущена вниз.

Если длина рукава 3/4, то надо замерить обхват руки ниже локтя.

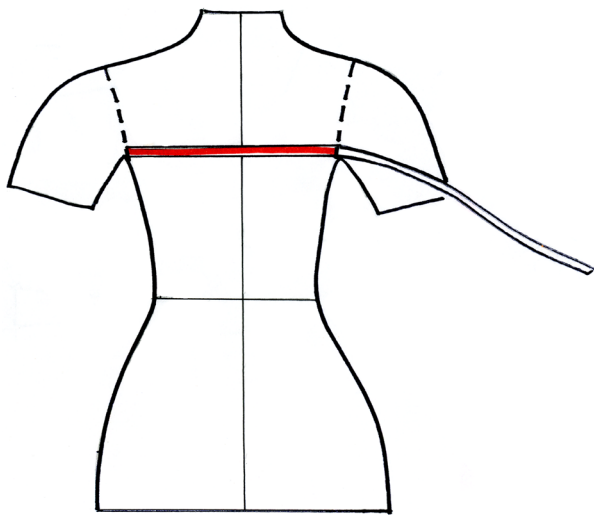
Если длинный узкий рукав, надо замерить обхват кисти, сложенной «лодочкой», а не запястье.

Ширина обычного рукава внизу выбирается по желанию, а не замеряется на фигуре. Как выбрать ширину по желанию? Замерить по имеющейся вещи, прикинуть, пошире или поуже нужен рукав. Можно сантиметровую ленту завернуть в кольцо, дать пройти руке в это кольцо и прикинуть на глаз, какая нужна ширина рукава внизу.



вид сбоку

вид спереди

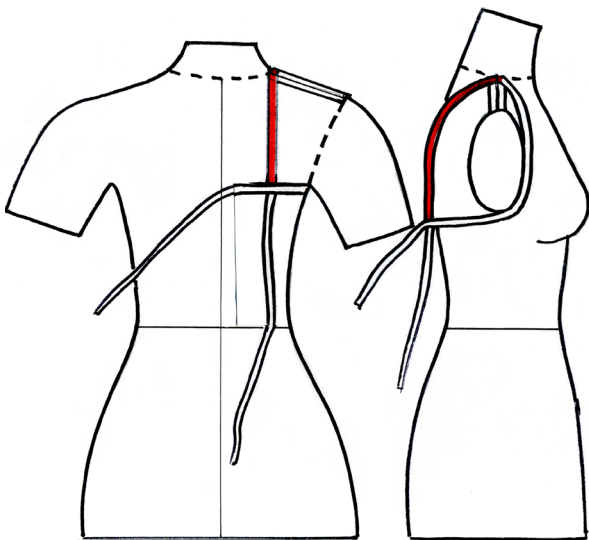


вид сзади

На седьмой строке три мерки.

Шс - ширина спинки. Перед снятием мерки положить свои руки на плечи фигуры, расслабить спинку и попросить не двигать плечами. Мерка снимается сзади по лопаткам между подмышками. Надо мысленно представить линии пройм (или «нарисовать» их ребром ладоней) и снять наименьшее расстояние между ними. В подмышки ленту не заводить. Записывается мерка в половинном размере, т.к. осевой линией по центру фигуры эта мерка делится пополам.

Гпр - глубина проймы. Записывается в полном размере. Снимается плечевым приспособлением по спинке от верхней точки плеча до пересечения с сантиметровой лентой, горизонтально выходящей из подмышки.



вид сзади

вид сбоку

вид спереди



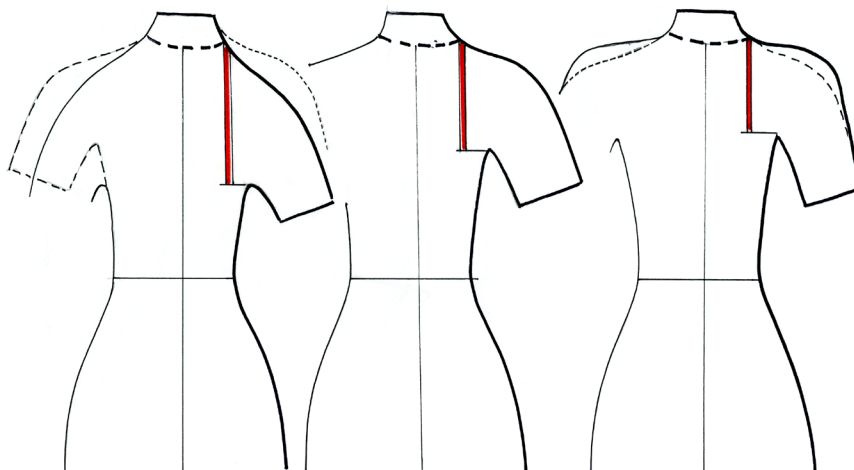
Надо завести свою правую руку под правую руку заказчицы, взять тот сантиметр, которым снималась мерка Дтп (длина талии переда), провести его подмышкой на спинку, при этом следить, чтобы приспособление не сдвинулось с верхней точки плеча (придерживать левой рукой на плече), вывести ленту из подмышки горизонтально полу на спинку, перекрыть ею вертикально весящий сантиметр от верхней точки плеча, которым снималась Дтс (длина спинки) и зафиксировать значение верхним краем горизонтальной ленты на вертикальной сантиметровой ленте.

Прочитать значение на вертикальном сантиметре (как на градуснике за окном). На фотографии мерка Гпр равна 21,5см.

Покатые плечи

Обычные плечи

Прямые плечи



Посмотрите на плечи фигуры сзади. Линия плеча может быть прямой, покатою или обычной.

С прямыми плечами мерка Гпр. будет меньше, чем на фигуре с обычными плечами.

На фигуре с покатыми плечами глубина проймы больше, чем на фигуре с обычными плечами. См. рисунок. Ориентир для прямых плеч: не меньше, чем 19см. Только при маленьком росте и маленьком размере, может быть 18см.-18,5см.

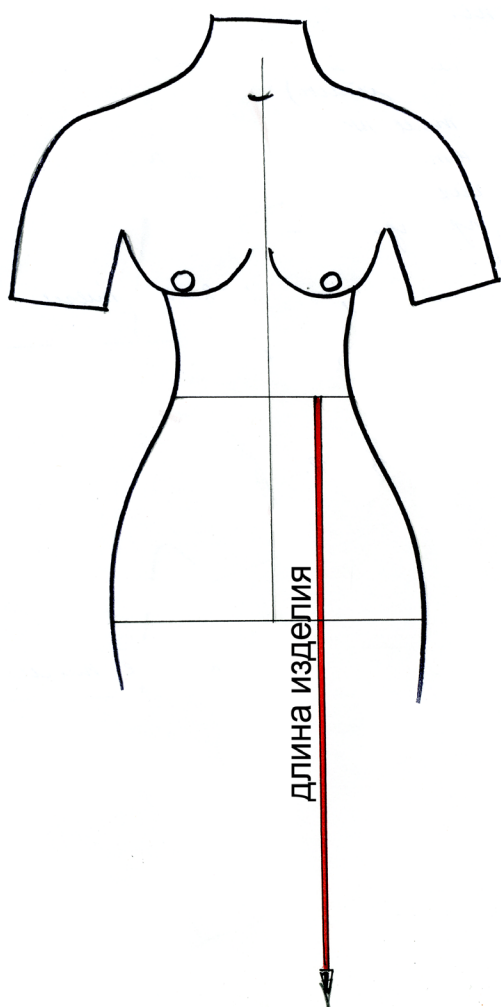
Прямые плечи видно хорошо, покатые тоже видно хорошо, плечо как бы плавно переходит в руку, а вот все остальные наклоны плеч относятся к обычным. Получается большой разброс наклонов.

При снятии мерки Гпр. (глубины проймы) надо понимать, что при одинаковом росте, с одним размером по груди (Ст2) могут быть разные глубины пройм за счёт наклона плеч.

Насторожить должна мерка глубина проймы 24-25см. Очень редко встречается. Фигура должна быть массивная, широкая спина, как панцирь, рост не маленький, размер больше 64-го.

Как проверить, правильно ли снята мерка Гпр (глубина проймы)? Когда будем чертить рукав, тогда покажет ширина рукава. Но это не значит, что банальным углублением проймы мы будем добиваться нужных параметров, нет. Прежде, чем углубить пройму хотя бы на 1см., будет несколько других приёмов для урегулирования длины проймы и длины оката рукава (речь идёт о больших размерах) и при правильно снятой мерке Гпр.

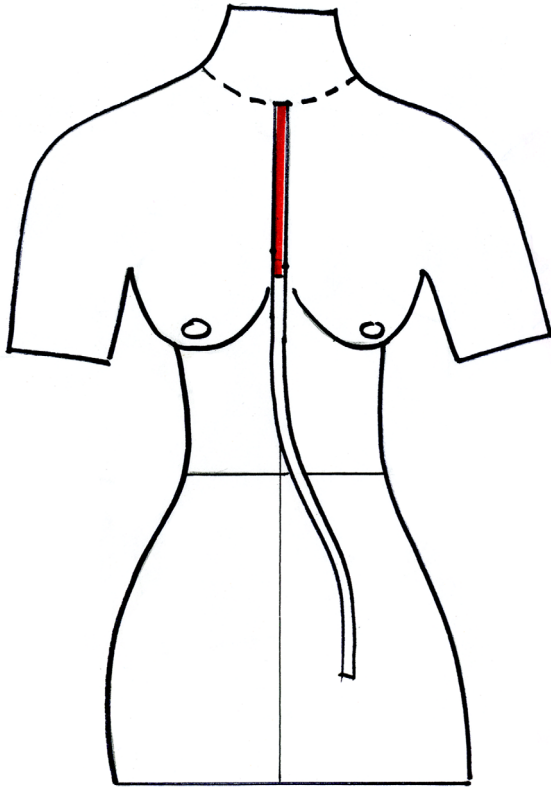
Если все мерки надо снимать максимально точно, то мерку Гпр. - архиточно. Если все мерки Вы научитесь снимать точно и не будет надобности переснимать их три раза, чтобы вывести среднее значение, то Гпр. надо снимать всегда три раза (через небольшие промежутки времени) и выводить среднее значение. От глубины проймы зависит построение рукава и его посадка.



Ди - Длина изделия записывается в полном размере.

Это единственная мерка, которая снимается перед зеркалом.

Снимается от резинки на талии спереди по стрелке ноги (брючная стрелка) до желаемой длины, снимать точно, без оглядок на примерку. Мерку снимать спереди, перед зеркалом, считаясь с пожеланиями заказчицы. Многие, учитывая свои негативные примеры предыдущих заказов, где была конфликтная ситуация с длиной изделия, заказывают длину подлиннее, в расчёте на то, что в готовом изделии можно будет попросить убрать. И попросить можно, и убрать можно, но за «ваш счёт». Сразу человек начинает внимательно выбирать длину, легкомыслие по этому поводу улетучивается.



Гл - глубина выреза горловины.
 Снимается от яремной впадины до желаемой глубины.
 Нужно знать, что, сделав вырез горловины до 13см. - вы не ошибётесь, вырез до 14см. - уже глубокий, а глубина до 15см.- предел для всех размеров.
 Заказчица просит глубже? Как быть? Почти готовую вещь без обработанной горловины придётся примерить и вместе с клиенткой определить, какую глубину делать.
 Этой примеркой вы снимете с себя ответственность, что вырезали вырез «глубже некуда». Она сама вам покажет, какую хочет глубину, тогда уже будет извините, «без претензий».

Мерки сняты. Теперь их надо проверить.

Чтобы проверить правильность снятия обхватных мерок, надо мерку обхват плеча (Оп) разделить на три, прибавить мерку ширины спины (Шс) и мерку ширины груди вторую (Шг2).

$$\text{Оп}/3 + \text{Шс} + \text{Шг2} = \text{Сг2}$$

В сумме должна получиться мерка полуобхват груди второй (Сг2). Не получилось? Можно оставить несовпадение в 0,5см. в маленьком размере (с 42- по 50), или до 1см. в большом (после 51-го до 70-ых). Если не получается эта формула, надо заново переснять мерки (Оп; Шс; Шг2; Сг2). Если изменится мерка Сг2 или Шг2, значит переснимать и Сг1, и Шг1. Потому, что, изменятся РАЗНИЦЫ (они должны быть одинаковыми) и, соответственно, изменится раствор нагрудной вытачки. Но уж лучше поработать с меркой, чем разрезать ткань по неправильным лекалам. Помните, пока ткань не разрезана, ничего не испорчено. Чтобы подогнать мерки по формуле, клиентке надо наклониться, хорошо заправить грудь в бюстгальтер. Если растянута бретели, подтянуть их. Снимать мерки и чертить чертёж надо двумя, но абсолютно равными между собой, подобранными сантиметровыми лентами. При покупке надо их проверять на точность между собой, так как разница значений на этих, не совсем точных орудиях труда, может быть до 1 см. Если мерки снимать одним сантиметром, а чертить другим, отличным от первого, то погрешности не избежать. А если снимать и чертить одним сантиметром, то он быстро загрязнится от карандаша и дальше применять его для снятия мерок будет нельзя. Чертить чертеж и промерять его линейкой тоже нельзя. Линейка и портновский сантиметр разные вещи, они не совпадают по значениям. Если мы снимаем мерки сантиметром, то и откладывать их на чертеже надо тоже сантиметром.

Когда сняты и проверены мерки, посмотрите ещё раз, какая часть тела касается той и другой вертикали? (грудь, живот, лопатки или ягодицы). Отметьте эти особенности.

Начнём построение чертежа с часто встречающейся фигуры, без особых отклонений от нормы, а именно: передней вертикали коснулась грудь и живот, а задней вертикали коснулись ягодицы. Это так называемая «нормальная» фигура. Другие фигуры с другими особенностями будут рассматриваться отдельно.

Первый чертёж больше рассчитан на механизм построения, так как, основные приёмы построения в чертеже будут повторяться, а мерки и прибавки - изменяться. Плюс будут учитываться особенности фигуры.

Просмотрите внимательно каждую мерку по «Аналізу мерок». См.ниже.

АНАЛИЗ МЕРОК.

После снятия мерок проверим, всё ли сделано правильно.

Разницы мерок ($Cг2 - Cг1$) и ($Шг2 - Шг1$) должны быть одинаковыми! Добиться. Разница участвует в единственной формуле при расчёте раствора вытачки.

Если разница ($Cб - Cт$) = до 14см. это «норма», т.е. фигура с неярко выраженной талией, обычная, без претензий на Памелу Андерсен, но, если разница между этими мерками больше 14см, а вы, глядя на фигуру сзади, не видите «ярких» форм, значит, заказчица при снятии мерок втянула живот.

Разницу между этими мерками (больше 14см.) должно быть видно визуально.

Если эта разница подбирается к отметке в 17см. (или где-то в этом районе, или того больше), значит, должно быть видно наличие «голливудской» талии или дама должна быть с «галифе» по бедрам.

Цг (мерка центр груди). В женской фигуре в 90% эта мерка бывает от 9,5см. до 12,5см. Если получается больше, надо спрашивать у дамы, всегда ли она носит грудь так, а именно: разношенный, но удобный ей в повседневной жизни, бюстгальтер. Если да, то измерить так, как есть. Если нет, попросить её подержать грудь так, как ей нравится и, скорее всего, остановитесь на мерке в 12,5см.

При обычном наклоне плеч мерки Дтс и Впк должны быть одинаковыми, даже если вы намерили их разными, их надо держать равными.

Т.е. Дтс = Впк (длина талии спинки = высоте плеча косой).

Если у фигуры покатое плечо, тогда мерка Дтс (длина спинки) будет больше Впк (высоты плеча косой), это должно быть видно визуально. Обязательно проверить правильность расположения приспособления на плече и горизонтальность резинки на талии! Не забывать заводить ленту на лопатку. Сколько бы вы не намерили разность между этими мерками, надо сделать или 0,5см; или 1см; или, самое большое - 1,5см. Выбрать самим в зависимости от реальной разницы. Если Впк меньше Дтс в реальности на 1-1,5см, надо взять - 0,5см. Если Впк намерилась меньше Дтс на 2 - 2,5см, надо взять 1см. Соответственно, всё, что намерится больше - взять 1,5см.

Если у фигуры прямое плечо, или широкая спина с жировиками, как панцирь, или само плечо широкое (в больших размерах), мерка Дтс (длина спинки) может быть меньше мерки Впк (высота плеча косая). Проверить несколько раз, не ошиблись ли Вы в снятии мерки и определении наклона плеча.

В нормальной фигуре, без больших отклонений от нормы, длина спинки должна быть меньше, чем длина полки (переда). Оно и понятно, высота груди в такой фигуре играет свою роль.

Посмотрите на мерки Дтс (длина талии спинки) и Дтп (длина талии переда), сравните их, должно быть Дтс меньше Дтп. Это норма.

Если у вас эти мерки получились одинаковыми (Дтс=Дтп), значит, фигура должна быть сутулой, с маленькой или впалой грудью, могут быть торчащие лопатки.

Ещё такие мерки могут быть у старческой фигуры. Перепроверить, переснять эти мерки, они выходят за рамки нормы, значит, уделить им особое внимание. Если будет возможность уменьшить Дтс хоть на 0,5см., надо это сделать, если нет, оставить как есть.

Но может быть и хуже того, длина спинки окажется больше длины полки (переда).

Дтс больше Дтп. Фигура должна быть очень сутулой и иметь все вышеперечисленные признаки. Опять перепроверить правильность положения приспособления на плече, проверить горизонтальность резинки на талии.

Если будет возможность сравнить эти мерки, надо это сделать. Если нет, то оставить, как есть.

Посмотрите на мерки Вг и Вгк (высота груди и высота груди косая). Разница между этими мерками не должна быть больше 3-х см. Получилась больше, переснимайте и добивайтесь того, чтобы разница была только в пределах 3-х см.

Во всех случаях, когда длинотные мерки выходят за рамки нормы, нужно проверить горизонтальность резинки на талии и правильность расположения плечевого приспособления (линия плеча должна быть строго перпендикулярна пройме), верхняя точка его должна располагаться на границе плеча и шеи, не сползать вниз, заказчик должен стоять не как солдатик, не по струнке, но и не расхлябанно, не переминаясь с ноги на ногу, так тоже нежелательно. Надо постоять для снятия этих мерок расслабленно и спокойно. Можно сделать дополнительный массаж клиенту по спинке и постараться «дотянуть» мерки до нормы, но если не получится, оставить, как есть.

Шп (ширина плеча). На самом деле это длина плеча, но уж так повелось называть эту мерку шириной плеча, пусть так и будет. От названия мерки ничего не изменится, хоть как назови, главное, хорошо её снять и правильно применить.

У большинства людей мерка Шп находится в пределах от 11,5см. до 13,5см. Ориентируйтесь на эти значения, будет легче понимать, откуда начинать её замерять и до каких пор замерять. Мерка вроде простая, но снять её непросто. У многих шея так плавно переходит в плечо, особенно, когда плечи покатые, что очень трудно сориентироваться. Очень редко плечо бывает 14 - 14,5см., и ещё реже 11см. Даже если вы не поняли, как всё-таки снять эту мерку правильно, возьмите приблизительно, но в данных параметрах.

В примерке чертежа на столе увидите, удлинить или укоротить плечо. Линия проймы, при неправильно снятой мерке Шп, не пройдет спокойно и плавно на примерке чертежа.

Оп (обхват плеча). До 38см. можно считать эту мерку нормой. Всё, что свыше, требует дополнительного внимания. Возникают проблемы с построением рукава, а именно: несоответствие длины оката рукава и длины проймы.

Внимательно выбирайте прибавку к полной руке, чем больше мерка Оп, тем меньше прибавка к рукаву. При выборе прибавки надо учитывать ткань и фасон. Наметьте себе параметры прибавок, в границах которых можно работать. Прибавка - это не какая-то определенная цифра, которую нельзя «пододвинуть». Это рекомендуемая величина для прибавления к мерке. См. «Прибавки».

Шс (ширина спинки) до 17см. норма, если мерка намерилась больше, это должно быть видно визуально.

Отойдите от фигуры шага на 3-4, посмотрите сзади на спинку, широковата ли она по отношению к общей конституции фигуры? Может быть есть торчащие лопатки?

Ширину спинки достаточно сложно снять, потому, что каждый человек «помогает» снимать мерки, а именно: как только чувствует чужие руки в области подмышек, начинает заводить плечи вперед. Достаточно двинуть плечами вперед на 1см, сразу ширина спинки увеличится на 2 см.

Поэтому, прежде, чем снимать эту мерку, надо сзади положить свои руки на плечи заказчице, поддерживать в таком положении некоторое время, сказать: «Плечики вниз, расслабьтесь, не помогайте мне снимать мерки».

Гпр.(глубина проймы). Ориентир от 19см. до 25см. На величину глубины проймы влияет осанка, рост, размер и наклон плеч фигуры. Наклон плеч самый значительный признак, который влияет на эту мерку. Например, при покатых плечах глубина проймы увеличивается, при прямых уменьшается, на одном и том же размере.

Если вы намерили 18см, проверьте ещё раз, не пошла ли горизонтальная лента из подмышки вверх, не сместилось ли приспособление с верхней точки плеча?

Эта мерка может быть меньше 19см. в маленькой, щупленькой фигурке, очень небольшого роста. Если намерили больше, чем 23см, (24 или 25см.) проверить то же самое, фигура должна быть большая, рост выше среднего или высокий, размер за 64-ый, спина очень широкая, часто с хондрозом, как панцирь. Особое внимание такой мерке! Помните, что, в крайнем случае, подрезать пройму можно, нарастить нельзя.

Только тогда, когда Вы проанализировали каждую мерку, можно приступать к чертежу.

См. «Построение чертежа основы платья-футляр».